

Ein Film über Tango

Konzert und Lesung | Mit einer Lesung, Live-Musik und Tanz entführten Holzmann, Antelmann und Paniagua in die Welt des Tango.

Von Johannes Bode

EISGARN | „Es kann keine Geschichte des Tango geben“, las Corinna Antelmann, denn: Der Tango spielt sich im Hier und Jetzt ab, es gibt keine Zukunft und keine Vergangenheit. Der Tango ist reine Leidenschaft.

„Die Seelen des Tango“ am 14. Februar im Festsaal der Propstei war der durchwegs gelungene Auftakt zu „Eisgarn.Kultur“. Neben

Antelmann entführten Monika Holzmann (Gesang) und Juan Carlos Paniagua (Klavier) in die Welt des Tango – die sowohl aus dem Tanz als auch aus der Musik besteht.

Antelmann ist freie Schriftstellerin und las aus ihrer Erzählung „Las Almas del Tango“ sowie aus dem Drehbuch zum gleichnamigen Film: Einem 17-Jährigen hilft der Tango, sich vom Vater zu lösen. Gemeinsam mit den Musikern entwickelte sich so ein „Film“ vor dem inne-



Monika Holzmann sang in der Propstei in Eisgarn.

Foto: J. Bode

ren Auge der Besucher. Wie könne Sprache einen Tanz wiedergeben, fragte sich Antelmann da: Spricht man etwa über Sehnsucht, klingt das kitschig. Doch der nüchterne, eher kühle Stil der Autorin bewahrt ohnehin vor Kitsch, selbst wenn sie schreibt, dass beim Tango zwei Körper zu einem werden: Nicht nur die Körper, auch die Seelen berühren sich.

Wie das geht, wurde auch gleich in der Praxis gezeigt, denn Antelmann brachte

scheinbar ihren Tanzpartner mit.

Der in Europa als leidenschaftlich wahrgenommene Tango wurde von Monika Holzmann auch leidenschaftlich gesungen. In den Liedern von Tango-Erneuerer Astor Piazzolla oder von Sänger Carlos Gardel geht es um das Vergessen, um Verrücktheit, um das Zurückkehren in die Heimat und natürlich um Liebe. Bei der Veranstaltung könnte der Tango einige neue Fans gewonnen haben.

OTO



Der Michl-Platz in den 1960er Jahren

Der „Michlplatz“ in Ceske Velenice bildet das Zentrum von Velenice. Bis in die 1960er Jahre stand hier...

G...
nd...
ch...
eb...
Ei...
ge...
te...
er...
h...
m...
ir...
n...
ll...